

Overtid, deltid, flexetid og fritid: Golden Days stempler ind i samtalen om arbejde med debatter, jobbesøg og fyraftensfester

Fra 6.–22. september 2024 trækker Golden Days i arbejdstøjet, når festivalen undersøger, hvordan arbejdet har formet os som mennesker og samfund gennem historien. I et tætpakket festivalprogram med over 200 arrangementer udforsker Golden Days arbejdet som pligt, kald og kampplads.

Over 17 dage i september undersøger Golden Days, hvem vi er, når vi slider, slæber og mødes over kaffeautomaten – og når vi flexer, holder fyraften og stempler ud efter lang og tro tjeneste. Årets festivalprogram tæller over 200 arrangementer og byder blandt andet på talks, koncerter, byvandring, fyraftensøl, filmvisninger, fællessang, quizzer og omvisninger. Den 6.–22. september tager Golden Days på arbejde, når festivalen sammen med mere end 120 samarbejdspartnere og arrangører bidrager til samtalen om vores kulturelle og historiske relation til det såkaldte arbejdsliv – om hamsterhjulet, frynsegoderne, kontorlandskaberne og MUS-samtalerne.

Om årets festival siger direktør Svante Lindeburg: “Uanset om vi er klatret til tops på karrierestigen, står uden for arbejdsmarkedet eller bare holder hamsterhjulene i gang, er arbejde noget, alle har en mening om og kræver mening med. På årets Golden Days arbejder vi både med fortiden og fremtiden. Hvorfor er det i højere grad arbejdet end fritiden, der betinger vores selvforståelse? Og har det altid været sådan? I en tid, hvor arbejdet fylder i vores liv og i den offentlige samtale som aldrig før, håber vi at kunne bidrage med nuancer og perspektiver på debatten.”

Out of office: Fyraftensfejring på Thorvaldsens Museum

Golden Days skyder 17 arbejdsomme dage i gang med et brag af en gratis åbningsfest. I samarbejde med Thorvaldsens Museum og Gyldendal inviterer Golden Days til åbningsfest i billedhuggerens tempel for håndens arbejde. Festen starter ved fyraftenstid og præsenterer talks, koncerter og oplæsninger med bl.a. **Ungklang, Cecilie Lind, Sine Plambech, Stine Askov, Maya Tekeli og Mikkel Thorup** og slutter af med eskapistisk out of office-party med det fremadstormende popikon **Julie Pavon, Amanda Baun** bag pulten, kolde fra kassen og septembersol i Thorvaldsens gårdhave.

Workin’ for a livin’

Festivalprogrammet byder på et utal af forskellige muligheder for få nye perspektiver på det moderne arbejdsliv. **Lotte Folke** og **Nikolaj Kure**, der er forfatter til årets festivalbog ‘Rosenkålsreglementet’, taler om pseudoarbejde og nye samfundskontrakter i Politikens Hus. **Emma Holten** spørger, hvorfor vi har svært ved at sætte pris på omsorg i et nyt og tankevækkende foredrag på Revolver. **Kaare Dybvad** og **Alex Vanopslagh** sætter hinanden i stævne i en samtale om betydningen af arbejde og ansvar på Arbejdemuseet. På Gentoftegade Bibliotek fortæller **Camilla Skov** om dovenskab, manifeste og om at springe over, hvor gærdet er lavest – både i madlavningen og i arbejdslivet. Mens **Maj My Humaidan** deler skarpe analyser af de normer, der former hverdagen i en snak om længslen efter et meningsfyldt familie- og

arbejdsliv.

Kom med slagteren, arkæologen og tjenestefolkene på job

Under festivalen er der rig mulighed for at komme helt ind i maskinrummet. Næsten da. **Slagter Ali Baba** inviterer indenfor i slagterbutikken på Halmtorvet og så kan både børn og voksne blive arkæolog for en dag i **Arkæologisk Værksted**. Publikum kan også opleve de medrivende fortællinger fra arbejdslivet på anstalten med 1200 anbragte beboere, når turen går til **Ebberød**. På **Ordrupgaard** træder tjenestefolkene ud af skyggerne i en omvisning i det 100 år gamle herskabshjem. Og i komplet kontrast hertil, kan man komme med monarkerne på arbejde i en rundvisning på **Amalienborg**.

Varme hænder og kolde kontanter

Festivalprogrammet byder på nye blikke på det at arbejde – og hvordan det værdisættes og lønnes. I en samtale om sin nye roman 'Varme hænder' fortæller **Stine Askov** om omsorgens væsen og arbejdsidentitet, når hun gæster Holte Bibliotek. **Anke Stelling** og **Emma Holten** mødes i Pressen til i en snak om det omsorgsarbejde på tværs af landegrænser, der ikke kan omsættes til kolde kontanter. Og i en samtale på Stadsbiblioteket i Lyngby, der tager udgangspunkt bogen 'Global sex', tager **Sine Plambech** os med på en rejse ind i sexarbejdernes verden, hvor kroppen er den eneste ressource til at ændre deres liv.

Koncerter og filmvisninger

Arbejdslivet udforskes også gennem musik og film. I **Rundetaarns** kan du komme helt tæt på den danske popart-duo **First Hate**, når de i en eksklusiv samtale med **Amelia Hoy** fortæller om, hvordan musikken og deres særlige univers skabes. **Erik Gandini** har rejst verden rundt for at undersøge begrebet 'arbejde' i filmen 'After Work', som vi vises i Grand Teatret. Og derudover kan man opleve koncerter på fx Vega, der får besøg af irske **Lankum**, der leverer lyden af finanskrisen og arbejdsløshed i Irland, samt på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor de studerende opfører en række klassiske værker under titlen '**Workers Union**'.

Ud af kontorlandskabet

Man kan også hoppe på cyklen med **Frederiksberg Stadsarkiv** og blive klogere på Frederiksbergs industrihistorie eller komme på havevandring i den verdenskendte landskabsarkitekt **G. N. Brandts** have. Svinge forbi **AfterDAC**, hvor **Anders Fogh Jensen**, **Nikoline Dyrup Carlsen** og **Ane Cortzen** taler om verdens bedste kontor eller besøge Refshaleøen, når håndværket hyldes i med mini-festivalen '**VÆRK & HÅND**'. Er det tid til at lægge arbejdet bag sig, afholder **Absalon** både 'work work work'-banko med arbejdsmusik på anlægget og stor fyraftensfest til en kollegial dyst i beerpong.

Om Golden Days

Golden Days Festival er en årlig kulturhistorisk festival, der præsenteres i samarbejde med mere end 100 partnere over hele hovedstadsområdet med afstikkere til resten af landet. Årligt gæster 30-40.000 festivalen, når Golden Days formidler viden, historie og kultur – i 2024 under temaet 'På arbejde'. Tidligere temaer tæller blandt andet 'På Landet', QUEENS – kvinder, køn og magt, Antikken, Forever Young og 1989 – 30-året for Murens fald.

Golden Days 2024 er muliggjort i partnerskab med Københavns Kommune, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Ny Carlsbergfondet, Frederiksbergfonden, Frederiksberg Kommune, William Demant Fonden, Dreyers Fond, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Arne V. Schleschs Fond og Indre By Lokaludvalg.

Hent pressefotos på: www.goldendays.dk/presse

Kontakt

Johannes Mandal

Head of Communications

johannes@goldendays.dk

+45 22 28 77 77