

Spektakulært kunstværk spirer på Nikolaj Plads



Kunstværket 'Kornmark på Nikolaj Plads' genopføres på samme beliggenhed, i samme størrelse og af samme kornsort som i 1975. Værket er sået af kunstnerens søn, der også bærer navnet Peter Bonnén. Foto: Malthe Ivarsson

På en af byens centrale pladser spirer et kunstværk frem. Frem til september kan en knap 100 m² bygmark opleves midt i København, når Golden Days og Nikolaj Kunsthal genopfører Peter Bonnéns ikoniske værk 'Kornmark på Nikolaj Plads' fra 1975. Kunstværket skal få os til at tale om det, vi kommer af, og om fremtiden for den jord, vi færdes på, dyrker og kæmper om. Værket er skabt i samarbejde med Bonnéns børn, og det forventes, at op imod 100.000 gæster vil opleve og følge værket frem til høsten i september.

Går du i disse dage forbi Nikolaj Plads i det centrale København, vil du blive mødt af et noget særegent syn. Ved siden af den gamle kirke strækker et væld af grønne spirer sig mod forårssolens stråler. Senere på sommeren vil spirene blive til en stor, moden kornmark, der

bliver omdrejningspunkt for festivalen 'Golden Days på landet' fra 1.-17. september. Men en mark midt i byen? Hvad skal det nu til for?

Bygmarken er en genopførelse af Peter Bonnén's værk 'Kornmark på Nikolaj Plads' fra 1975, og her i 2023 skal kunstværket starte samtaler om klima, forsyningsafhængighed, geopolitik, ulighed, bæredygtighed og afstanden mellem land og by.

Direktør for Golden Days, Svante Lindeburg, fortæller om det stort anlagte kunstværk:

"Landet er i dag en værdibåret slagmark. Klimakrisen, fødevarekrisen og biodiversitetskrisen. Alle konfronterer de os med vores forbundethed til landet, naturen og den jord, som har skabt vores velstand. På den måde har Peter Bonnén's opsigtsvækkende værk fået nogle helt nye betydningslag og en fornyet aktualitet her 50 år efter, det blev opført for første gang."

Byens borgere og besøgende kan fra i dag følge markens tilbliven fra de første spæde spirer, til den står fuldmoden og høstklar til september. Bygkornene blev kastet for et par uger tilbage sammen med Peter Bonnén's børn. Nu følger en organisk og cyklisk oplevelse, der lader kunsten og naturen tale sammen og peger på forholdet mellem land og by.

'Kornmark på Nikolaj Plads' kan opleves frem til september, hvor den gyldne bygmark bliver omdrejningspunktet for en storstilet åbningsfest for årets festival 'Golden Days på landet'. Her inviteres publikum indenfor i et sanseligt, kunstnerisk og underholdende program, der udfolder sig omkring det 100 m² store værk på pladsen. Programmet rummer koncerter, performances, debatter og talks, der samlet set har fokus på at starte samtalen om klima, kunst, landbrug, fødevarer og vores kulturelle og historiske relation til landet.

Sidenhen bliver marken høstet som en del af en afsluttende rituel performance.

Københavnfestivalen tager på landet

I 2023 undersøger Golden Days landet som fænomen, fortælling og sted. Danmark er formentlig et af de lande, hvor der er kortest afstand til en mark, uanset hvor i kongeriget man befinder sig. På trods af det taler vi stadig meget om de uoverstigelige forskelle mellem land og by. Mellem folk på landet og folk i byen. Men er kontrasten virkelig så uoverstigelig? Eller er den blot en sejlivet og fortærsket myte?

Festivalen dykker under titlen 'Golden Days på landet' ned i kulturhistoriens både poetiske og barske skildringer af tilværelsen på landet. Golden Days undersøger hvordan vores forhold ud til landet ser ud i fremtiden. For er vi ved at miste jordforbindelsen? Og hvordan kommer vi i så fald tilbage til rødderne?

I 17 dage byder den storbybaserede festival landet op til dans. Med et program på mere end 200 arrangementer flytter vi byen på landet og landet til byen. Gennem kunst, arkitektur, tænkning og videnskab graver vi os dybt ned i vores rurale ophav og kulturhistoriske rødder. Vi syretester skellet mellem land og by og sætter spørgsmålstegn ved, om idéen om "det urbane"

og “det rurale” ikke for længst er smeltet sammen i en stor, blandet, senmoderne – helst biodynamisk – landhandel.



Om Peter Bonnén

Peter Bonnén (1945-2022) var som kunstner og flermedial formgiver toneangivende på den danske kunstscene fra udstillingsdebuten i 1962. Han er særlig kendt for sine minimalistiske skulpturer, der er placeret over hele landet – både på museer og i det offentlige rum. I 1975 vakte Bonnén opsigt, da han med mark-installationen på Nikolaj Plads i København skabte et både folkeligt og forgængeligt værk, der skulle starte samtalen om menneskets forhold til naturen og kunstens politiske rolle. Læs mere om Peter Bonnén og originalværket på www.peterbonnen.dk/andet.

Om Golden Days

Golden Days Festival er en årligt tilbagevendende kulturhistorisk festival, der præsenteres i samarbejde med mere end 100 partnere over hele hovedstadsområdet med afstikkere til resten af landet. Festivalen har årligt 30-40.000 gæster og inviterer til et program, der spænder over 200-350 arrangementer. Golden Days formidler viden, historie og kultur på en levende, inddragende og aktualiserende måde. I 2023 under temaet 'På landet'. Tidligere temaer tæller blandt andet QUEENS – kvinder, køn og magt, Antikken, Forever Young, 1989 – 30-året for Murens fald, 1700-tallet, 1. verdenskrig, Historiens B-sider, 50'erne og Guldalderen.

Om Nikolaj Kunsthal

Nikolaj Kunsthal præsenterer især dansk, men også international samtidskunst i unikke historiske omgivelser midt i København. Kunsthallen er beliggende i den gamle Sankt Nikolaj Kirke, der kan dateres tilbage til 1200-tallet. Den smukke arkitektur indgår i samspil med skiftende udstillinger, senest af bl.a. Radar Contemporary, Ditte Ejlerskov, Nikoline Liv Andersen og David Lynch. Nikolaj Kunsthal har sit fokus på Københavns samtidskunstscene og er optaget

af kunstmøder på tværs af genrer, medier og formater. Kunsthallen præsenterer også løbende koncerter, performances, omvisninger, middage, talks og ikke mindst det nye udstillingsrum Platform, der er dedikeret til unge kunstnere og kuratorer. Læs mere på nikolajkunsthaldk.dk.

Bag genopførslen af 'Kornmark på Nikolaj Plads' står Golden Days, Nikolaj Kunsthald, familien Bonnén samt World Capital of Architecture med støtte fra Københavns Kommune, Ny Carlsbergfondet, 15. Juni Fonden og Det Obelske Familiefond.

For yderligere information, kontakt

Kommunikationsansvarlig Johannes Mandal

johannes@goldendays.dk

+45 22 28 77 77