

Kunstner bag nyt monument på Kongens Nytorv vil have dig til at arbejde mere



Under Golden Days kan festivalens gæster deltage i et levende, monumentalt og 15 meter langt værk midt på Kongens Nytorv. Kunstneren bag har et simpelt mål: at genere så meget arbejdstid som muligt. Bag værket ARBEJDSTID står kunstneren Christian Falsnaes, der vil have os til at reflektere over hvorfor og for hvem, vi arbejder. Performanceværket kan opleves over en fire dages arbejdsuge d. 12.-15. september og festivalen forventer, at 30.000 gæster vil opleve monumentet.

Hvad er din tid værd? Og må vi låne lidt af den? Under den kulturhistoriske festival Golden Days kan publikum trække i arbejdstøjet og blive en del af et performativt monument midt på Kongens Nytorv. Sammen med et hold mellemledere og en 15 meter lang væg indtager Christians Falsnaes, der er selvbestaltet direktør for værket, pladsen med det formål at – ja, arbejde. Og de kan ikke få nok af det. Publikum, besøgende og forbipasserende opfodres alle til at slutte sig til arbejdsjakket, for der er nok at nå.

Jobbet er simpelt: Væggen skal males hvid, og derefter skal den males sort for efterfølgende at blive malet hvid igen. Sort, hvid, sort, hvid. Og således fortsætter værket i en cyklisk uendelighed. Arbejdskraften er publikums, og mens de trækker i arbejdstøjet og svinger penslen, tæller et ur på værket, hvor meget arbejdstid, forbipasserende er villige til at give. Målet er at generere så meget arbejdstid som muligt.

Om værket fortæller kunstner Christian Falsnaes:

”Med ARBEJDSTID skaber jeg et værk, hvor det arbejde der bliver udført for at realisere værket, samtidig er dets primære materiale. Den konkrete opgave publikum udfører – at male en væg sort, for herefter at male den hvid, for herefter at male den sort – er altså først og fremmest en ramme, der muliggør publikums virkelige bidrag: at hæve den samlede arbejdstid der bliver registreret. I stedet for at udstille resultatet af en kreativ proces, er det selve arbejdsprocessen, der bliver

udstillet. ARBEJDSTID er således et forsøg på at reflektere over ideen om arbejde som værdi i sig selv.”

Sort, hvid, sort, hvid, tik, tak, tik, tak

Med publikums hjælp vil væggen skifte farve utallige gange, efterhånden som udstillingsperioden skrider frem. Og mens malerrullerne svinges, tæller et stort ur de minutter, timer og dage, som arbejdsstyrken tilsammen bidrager med. For at optimere produktionen af arbejdstid, implementerer Falsnaes løbende tiltag for at øge effektiviteten blandt de ansatte. Teambuilding, incitamenter, ansvarsfordeling og evalueringer bliver hermed en integreret del af værket. Og resultatet kan ses på uret. Men hvorfor?

ARBEJDSTID spejler det moderne arbejdslivs største absurditeter og helt centrale spørgsmål. Og Falsnaes sort-hvide bidrag til samtalen om arbejde har ifølge festivaldirektør Svante Lindeburg en helt særlig rolle at spille under dette års festival:

“Med dette års Golden Days undersøger vi en af de ting, som langt størstedelen af os har erfaringer med – nemlig arbejde. Nogle lever for at arbejde. Andre arbejder for at leve. Men hvad betyder arbejde egentlig for os som individer og som samfund – både før i tiden og i dag? Christian Falsnaes’ værk er med til at pege på nogle af de helt centrale spørgsmål, når det kommer til arbejde. Spørgsmål om magt, meningsfuldhed, og om hvad vores tid er værd. Jeg glæder mig til at trække i arbejdstøjet på Kongens Nytorv, og jeg håber, at der er mange der slutter sig til arbejdsstyrken.”

ARBEJDSTID kan opleves på Kongens Nytorv over en fire dages arbejdsuge den 12.–15. september i tidsrummet 10-18.

Om Christian Falsnaes

Christian Falsnaes er dansk performance- og billedkunstner bosat i Zürich. Hans værker kredser om relationer mellem autoriteter og individer, deltagelse og samarbejde, arbejdsgivere og arbejdstagere. Falsnaes har opnået stor international anerkendelse for sine opsigtsvækkende værker og er repræsenteret i flere samlinger, ligesom han har haft soloudstillinger verden over, senest blandt andet på Maison du Danemark og Centre Pompidou i Paris, PSM Gallery i Berlin samt Det Kongelige Teater, Den Frie og Copenhagen Contemporary i København.

ARBEJDSTID er realiseret i samarbejde med Københavns Kommune, Det Obelske Familiefond, A.P. Møller Fonden, Ny Carlsberg Fondet, Statens Kunstfond, Indre By Lokaludvalg, Nordsjö, Arkitekturministeriet og Accenture Song.

Om Golden Days

Fra 6.–22. september 2024 trækker Golden Days i arbejdstøjet, når festivalen undersøger, hvordan arbejdet har formet os som mennesker og samfund gennem historien. I et tætpakket festivalprogram med over 200 arrangementer udforsker Golden Days arbejdet som pligt, kald og kampplads.

Over 17 dage undersøger Golden Days, hvem vi er, når vi slider, slæber og mødes over kaffeautomaten – og når vi flexer, holder fyraften og stempler ud efter lang og tro tjeneste. Årets festivalprogram tæller over 200 arrangementer og byder blandt andet på talks, koncerter, byvandring, fyraftensøl, filmvisninger, fællessang, quizzer og omvisninger.

Se hele årets program og hent pressefotos på www.goldendays.dk